**2019 – Год Театра в России**

**Дорогие коллеги!**

**«Российский театр имеет огромную, славную историю,**

**и он вполне достоин того, чтобы провести**

**в нашей стране Год театра».**

**А. Калягин**

2019 год пройдет в России под знаком театрального искусства.

Театр играет огромную роль в жизни человека. Помогает в формировании его личности, его взглядов на жизнь, восполняет человеческую потребность в прекрасном. Сергей Дягилев, Анна Павлова, Владимир Немирович-Данченко, Федор Шаляпин, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Юрий Любимов…. Можно перечислять до бесконечности фамилии и имена людей, которые считаются гордостью России, которые сделали наш театр самым лучшим в мире и являются кумирами миллионов. О развитии и поддержке этого вида искусства говорили давно: еще в 2011 году была разработана концепция развития театрального дела и принята программа ее реализации до 2020 года.

28 апреля 2018 года Президент РФ подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра».

 **ЦИТАТЫ о ТЕАТРЕ**

Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком.

К. Маркс

Если меня спросят, что самое главное, основное в драматургии, - я отвечу – язык… В пьесе часто в одной фразе должно содержаться то, что в рассказе потребовало бы целой главы

К. А. Тренёв

Драма – «это высший род поэзии, венец искусства».

В. Г. Белинский

Всякий, кому будет принадлежать честь дальнейшего развития русского репертуара, неминуемо должен будет пройти под творческой аркой Горького после того, как минует он улицы и площади Гоголя, Островского и Чехова.

Л. Леонов

Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь… Эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь.

Актёру история не сплетает венков.

Ф. Шиллер.

Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца.

В. Гюго.

Всю жизнь я был пришиблен любовью к актёру

В. И. Немирович-Данченко

Театр – это актёр, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актёрское искусство.

В. И. Немирович-Данченко

Всякий другой художник может творить только когда им владеет вдохновение. Но художник сцены должен сам владеть вдохновением и уметь вызывать его тогда, когда оно значится на афише спектакля.

К. С. Станиславский

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. С. Станиславский

Более чем трёхвековая история русского театра – неотъемлемая часть национальной культуры прошлого, давшей миру признанные образцы высокого художественного и нравственного подвига её безымянных и известных творцов.

(Из кн.: Кузьмин А. И. У истоков русского театра: книга для учащихся. – Москва, 1984. – С.3.)

б) Цитаты из Интернета

Грубые заурядные умы выносят из чтения лишь бледное, незначительное удовольствие. Театр, напротив, изображает все, ничего не оставляя воображению: вот почему он вполне удовлетворяет большинство.

Анатоль Франс

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!

Виссарион Белинский

Поклоны — составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост.

Майя Плисецкая

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Константин Станиславский

Театр есть искусство отражать.

Константин Станиславский

Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло.

Владимир Маяковский

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой!

Пьер де Ронсар

Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.

Дени Дидро

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Разумный актер никогда не выдвинет свою роль, где это не является необходимым, в ущерб другим ролям.

Готхольд Эфраим Лессинг

Как далеко актеру, который только понимает какое-нибудь место, до актера, который в то же время переживает его!

Готхольд Эфраим Лессинг

Для хороших актеров нет дурных ролей.

Иоганн Фридрих Шиллер

Пороки, злоупотребления, — они не меняются, но перевоплощаются в тысячи форм, надевая маску господствующих нравов; сорвать с них эту маску и показать их в неприкрытом виде — вот благородная задача человека, посвятившего себя театру.

Пьер Огюстен Бомарше

На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни.

Карл Людвиг Берне

Актер в обыденной жизни должен помнить, что он будет публично выступать в художественном зрелище.

Иоганн Вольфганг Гёте

Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас.

Иоганн Фридрих Шиллер

Театр наказует тысячи пороков, оставляемых судом без наказания, и рекомендует тысячи добродетелей, о которых умалчивает закон. Театр вытаскивает обман и ложь из их кривых лабиринтов и показывает дневному свету их ужасную наружность. Театр развертывает перед нами панораму человеческих страданий. Театр искусственно вводит в сферу чужих бедствий и за мгновенное страдание награждает нас сладостными слезами и роскошным приростом мужества и опыта.

Иоганн Фридрих Шиллер

Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой.

Карло Гоцци

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

Александр Иванович Герцен

Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей.

Петр Ильич Чайковский

Играй так, чтобы я не видел, что заучено.

Михаил Семенович Щепкин

Театр для актера — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон.

Михаил Семенович Щепкин

Сценическое искусство подобно искусству портретиста: оно должно обрисовывать характеры.

Шарль Гуно

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком.

Альфонс Доде

Истинный артист создает, даже копируя.

Джон Леббок

Качество пьесы — это качество ее идей.

Джордж Бернард Шоу

Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека.

Мария Николаевна Ермолова

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

Василий Осипович Ключевский

Тот режиссер, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актерам.

Всеволод Эмильевич Мейерхольд

Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует скоро стать академически-мертвым.

Владимир Иванович Немирович-Данченко

Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным.

Константин Сергеевич Станиславский

Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы.

Константин Сергеевич Станиславский

Героическая эпоха нашей жизни требует и актера другого. В каждом артисте, слуге своего государства, любящем сыне своей Родины, должна быть та сила отрешения от личного, которая учит подниматься к героическому напряжению духа.

Константин Сергеевич Станиславский

Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист.

Константин Сергеевич Станиславский

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в идее пьесы нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет.

Константин Сергеевич Станиславский

Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

Константин Сергеевич Станиславский

Хороший актер может, как мне представляется, прекрасно сыграть самые глупые вещи и тем усилить их вредное влияние.

Лев Николаевич Толстой

Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях.

Сара Бернар

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.

Ромен Роллан

Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях.

Эрик Берн

“Театр — это не кино, не эстрада, не телевидение. Театр — это не рассказ о любви, это она сама — любовь”.

Е. Леонов

“Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни”.

Ф. Кафка

«Театр - школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги».

О. Галахова

 **Библиотека и театр**

Библиотека плюс театр — замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей, подростков, да и взрослых читателей. Библиотеки вот уже много веков самозабвенно играют в эту волшебную игру - театр. Не случайно еще А.С. Пушкин восклицал: «Театр - это волшебный край!»

Интерес к чтению, даже когда он и падает в условиях широкого освоения обществом электронных технологий, способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество. Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.

Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через игровые театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий населения и, в первую очередь, детей и юношества.

С помощью театрализации литературное произведение приобретает новое качество — характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. Данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей — зрителей, оставляет неизгладимые впечатления на всю оставшуюся жизнь, и в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

Всплеск интереса к театрализации в библиотеках России пришелся на 20-е годы XX века. Советские библиотекари тех лет широко использовали ее в целях пропаганды книги и руководства чтением рабочих и крестьян, устраивая, например, «похороны» контрреволюционных и вредных книг, книжные карнавалы.

Условно все формы театрализации (кукольной и драматической) в библиотеке можно разделить на три вида:

• театрализованные представления, в которых актерами выступают сами

библиотекари;

• театрализованные представления, в которых в действие вовлекаются зрители;

• театральные кружки, в которых в роли актеров выступают читатели.

Театрализованное представление, с актерами-библиотекарями, представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Как правило, в форме литературно-музыкальных композиций и тематических вечеров проходят мероприятия, посвященные историко-политическим датам,общественным событиям, творчеству поэта, художника, писателя, известного деятеля. Для них разрабатывается специальный сценарий. Театрализация в таких мероприятиях может заключаться в участии одного-двух персонажей, в костюме ведущего, в использовании декораций или бутафорских предметов, помогающих создать соответствующую атмосферу.

В последние годы библиотекари все чаще устраивают игровые театрализованные представления, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Игровое театрализованное представление имеет множество форм проявления.

Среди наиболее популярных - театрализованные литературные праздники. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями.

В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы.

Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются театральные кружки. Занятия, в основе которых лежит театрализация, - это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, - желание прочитать книгу.

Театрализованная форма обслуживания читателей в любой библиотеке работает на перспективу, потому что, во-первых, библиотекари заботятся о репутации нескучного мероприятия, что способно увеличить объемы читательской активности, во-вторых, популяризируя то или иное произведение, библиотека в каждом новом поколении воспроизводит талантливейшие образцы «высокой» культуры, при этом привнося театрализацией что-то свежее, тем самым активно включая личность в юношеском и детском возрасте в процесс инкультурации, т.е. процесс освоения, как общечеловеческих ценностей, так и родной культуры.

**НАЗВАНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ к Году Театра в России**

Истоки русского театра; У истоков русского театра: час познания искусства

Происхождение театра: час истории театра

Русский драматический театр от его истоков до современности: историко-театральный экскурс

Школьный театр – явление искусства: урок театроведения

Актерское искусство в современных театрах: театральная беседа-размышление

Театрально-эстетические взгляды и драматургия А. С. Пушкина: лекция

Московский Малый театр: история и современность: час истории театра

Исторический экскурс «У истоков Художественного театра»; «О прошлом Художественного театра»

Театр на рубеже двух эпох – ХIХ и ХХ веков: историко-театральный вояж

Искусство театра; Мысли о театре: час-раздумья об искусстве

От замысла спектакля - к его сценическому осуществлению: мастер-класс от специалиста

Театральные сюжеты

Театр: страсти современной души: вечер-дайвинг

Театр: как приходит вдохновение (о труде актёров) - вечер интересных открытий

Артисты на все времена (к Году театра) -"Театральный калейдоскоп"

Час-размышление, час-дискуссия «Любите ли вы театр?»

Великие люди театра: театральных альманах, устный журнал

Театр глазами и сердцем актрисы (актёра) - вечер-исповедь

Диалоги в антракте:

Актер слушает время: Час актуального разговора

Формула актерского таланта

«5 минут театра»: театральные «пятиминутки»

Театр: творческая неуспокоенность и поиск

Театральные заметки

Разговор после премьеры: час-обсуждения

Верность себе и театру: штрихи к портрету ….: Вечер-портрет

Друзей прекрасные черты: Актер ….Вечер одного имени

Театр: Классика и современность

Жизнь и театр: ретро-вечер воспоминаний

Театр: Неповторимые мгновения: Час знакомства с миром театра

Моя профессия – актер (актриса, режиссер, драматург и т.п.): урок профессиональной ориентации

«Плакать, безумствовать, восторгаться…» - актёрская профессия такая! - Театральные встречи

За стенами Малого театра: беседа-познание

Люди театра, которые украшали жизнь…: вечер-память

Я – актриса Малого театра : Е. Гоголева - час знакомство

Без скидок на возраст: Актер Борис Бабочкин: вечер-портрет

Театр: завещано всей жизнью: урок театральной культуры

Проблемы театра и требования жизни: актуальный разговор

Театр: воспоминания и встречи: Вечер-ностальгия

Виды зрелищного искусства: Театр - театральная беседа

Мир Театра; Что такое театр?

Театр и зритель

Записки старого театральщика: час-познания театра

Жизнь в искусстве: Театр - кн. выставка, беседа

Актёр-современник в сегодняшнем театре - актуальные диалоги

Театр в моей жизни: воспоминания великих актрис (актеров): Ретро-вечер

В тисках современной драмы: Час с театром

Живые голоса Эллады: Античный театр - лекция

Средневековый театр

Итальянский театр эпохи Возрождения

Испанский театр эпохи Возрождения

Свежий ветер в паруса Шекспира: Английский театр эпохи Возрождения

Театр французского классицизма ХVII века

Театр эпохи Просвещения

«И всюду страсти роковые…»: Театр ХIХ и начала ХХ века - театральная беседа-знакомство

Театр нашей эпохи: театральный журнал

Театр – моя работа: Воспоминания. Размышления: Час мемуаров

Русский театр: вчера, сегодня, завтра. - информационно-музыкальная программа по истории театра

Три века русской сцены - театральный праздник

Отвечая духу эпохи: Театр сегодня - час интересного разговора

Живое дыхание времени: Ветер перемен в театре - час-спор, час-дискус

На сцене – Горький (Чехов, Толстой и т.п.)

Эскизы к портрету артиста (режиссера, драматурга, сценариста)

Театр и время: вторгаясь в гущу жизни.: Час-знакомство с миром театра

Театр: по ступенькам памяти: Вечер-воспоминание

Спектакль и зритель ; Спектакль и режиссер

Беседа-адвайзер «Как смотреть и оценивать спектакль»

Лекторий, факультатив «Основы театральной культуры»; «Основы искусства театра»

Искусство драматической сцены

Искусство драматического актера

Театральные зарисовки

Мемуарная литература мастеров сцены: ретро-вечер

Формы и средства театрального просветительства - беседа, лекция, консультация

Основные компоненты театральной постановки

Роль художника, композитора в создании спектакля

Удивительный род человеческой деятельности – искусство актёра (мастерство актера)

Детская радость – кукольный театр! - вечер-представление

Театральный дневник

Энциклопедия театрального искусства

Режиссерские уроки К. С. Станиславского: беседа, урок театральных знаний

Путь к спектаклю

Искусство быть театральным зрителем - урок-адвайзер

Душа театра; Театр воспитывает

Театр и подросток: консультация специалиста

Путешествие по театральной программе

Час- диспут «Зачем люди ходят в театр?»

Зеркало сцены

Беседы режиссера о театре

Портреты режиссеров: Театральный альманах

Театральные режиссеры и современность

Мастера сцены – Герои Труда. - Вечер-знакомство

Актёрские мемуары: Час мемуарной литературы

Искусство актрисы (актера)

«Жизнь моя – театр»: Творчество Игоря Ильинского»: Вечер-портрет

Время добрых надежд: Иннокентий Смоктуновский

Моя профессия – актёр: Михаил Ульянов

Театр – волшебный край

Волшебный мир театра: Виртуальное путешествие по спектаклям лучших театров России

Артисты: на сцене и в жизни

Корифеи Большого Театра

На пути к мастерству

Речевая культура русского театра

Театр писателей: пьесы прозаиков (В. Шукшин, Б. Можаев, Р. Солнцев и др.)

Кукольный театр – дошкольникам

Театр петрушек; Театр игрушек; Театр картинок

Театр эстрадной публицистики (агитационно-художественные бригады) - Вечер-знакомство

Театр… время перемен: Актуальный разговор

Размышления в день премьеры

Парадоксы театрального мышления

Театр и общество в эпоху перемен

**час интересных сообщений «Магия театра»;**

тематическая выставка «Все о театральных профессиях;

театрализованное представление «Рыцарь театра А.Н. Островский» (к 195-летию со д.р.);

кукольный спектакль «Куклы-артисты»; акция «От книги к театру»; Всероссийская неделя «Театр и дети»; чтение сказок с показом театра «Ожившие герои книг»;

**сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр»;**

вечер загадок по произведениям «Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка», «Красная шапочка», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Колобок»,

**«Мы пришли в театр» беседы о правилах поведения в театре**

«Зрительская культура»; интерактивная игра для кукольного театра «Театр волшебных кукол»;

Всемирный день театра «Путешествие в мир Театра»; театрализованный праздник народных традиций

«Путешествие в прошлое;

виртуальное путешествие «Театра мир откроет нам свои кулисы…»;

БиблиоТеатр «Волшебный мир сцены»;

Мультимедиа-презентация «Театр особый и прекрасный»;

игра-фантазия «Театр – это волшебство»;

слайд-презентация «Театр – это сказка, театр – это чудо!»;

час искусства «За кулисами театра»;

**игра-фантазия «Поиграем в сказку»;**

**тематическая полка «Его величество – театр»;**

театрализованное представление «Театр, где играем мы»;

видео-экскурсии «Театр, театр, театр!».

Диалог-обзор «Театр в жизни императорской семьи»

Вечер «Театральные подмостки»

Книжные выставки «Театр – волшебный мир»,

«Театр в библиотечном пространстве»

Круглые столы: «Театр как социальный институт в истории культуры», «Русский язык – через театр», «Чехов и современный театр», «Театр в меняющемся мире».

Примерные вопросы для круглого стола: «Воспитательная функция театра», «Стоит ли ходить на современные постановки?», «Насколько важен интеллектуальный уровень зрителя при восприятии спектакля?», «Театральная культура – что это?», «Театр как диалог культур».

Библионочь «Караван театральных историй»

«Театральные сумерки», на которых можно организовать несколько площадок для разных возрастных групп с приглашением представителей театра или самодеятельных актеров.

• экскурсии в театральное закулисье;

• конкурсы чтецов произведений о театре и актерах (декламация стихотворения с помощью театральных жестов и мимики);

• мастер-классы;

• театрализованные экспромты;

• виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;

• лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, устройстве театра, символах театра;

• интеллектуальные игры и квизы (викторины);

• необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов

Источник

В детских библиотеках (филиалах, отделах) можно организовать мероприятия разного формата, посвященные Году театра.

Для дошкольников и начальной школы:

занятия, беседы и часы театра («Как вести себя в театре», «Мы пришли в театр», «Что такое театр» и т.п.);

мастер-классы по настольному театру (можно использовать фигурки героев, изготовленные в технике оригами или из пластилина), театру-рукавичке, пальчиковому театру, театру теней, кукольному театру;

тематические познавательно-игровые мероприятия;

сказочные инсценировки, игры-перевоплощения.

Для среднего и старшего школьного возраста:

конкурсы чтецов стихов о театре и актерах, в качестве одного из заданий можно предложить «рассказать» стихотворение с помощью жестов и мимики;

интеллектуальные игры и квизы (викторины);

лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра и т.д.;

виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;

необычные концерты (организованные во взаимодействии с профессиональными и самодеятельными театральными коллективами), в ходе которых зрители знакомятся с жанровым многообразием: комедия, трагедия, драма, фарс и т.п.

театрализованные экспромты, арт-проекты и флэшмобы.

Коллеги, если в ваших городах, поселках есть местные театры или театральные объединения, то было бы интересно организовать встречи с их деятелями, экскурсии в театральное закулисье. Также в план можно включить «Неделю театра», например, в марте, приурочив к Международному дню театра. Для ее наполнения можно использовать формы культурно-массовых мероприятий, приведенных выше (устроить торжественную церемонию открытия Года театра и т.д.). Программу библионочи также можно провести под девизом «Театральная бессонница», «Мы приглашаем вас в театр», «Театральные чудеса», «Здесь оживают сказочные сны» и т.п.

Информационные стенды и книжно-иллюстративные выставки разнообразят массовую деятельность и будут интересны для читателей всех возрастов.

**Названия и формы мероприятий к Году театра.**

«Путешествие в мир театра», заочное путешествие для молодѐжи.

«Волшебный мир кулис», час искусства для всех возрастных категорий населения.

«Театра мир откроет нам свои кулисы…», виртуальное путешествие.

«Прикоснись сердцем к театру...», арт-встреча у книжной выставки.

«По обе стороны кулис», конкурсно-развлекательная программа для молодѐжи.

«Театральный Олимп», конкурс для детей и юношества на лучшую инсценировку литературных произведений.

«Волшебный мир сцены», арт-выставка.

«Профессии в искусстве», арт-встреча.

«Содружество прекрасных муз», встреча с интересными людьми, арт-выставка, обзор-беседа.

«Волшебный мир кулис», интерактивное мероприятие к Международному дню театра.

«Битва талантов», театральные состязания.

«Волшебная страна-театр», видео-презентация.

«Гимнастика чувств», интерактивное мероприятие.

«Они играют, как живут», литературно-театральная гостиная.

«Играем русскую сказку», «Чудо чудное – диво дивное», акции.

«Кукольный театр С. Образцова», беседа, видео-лекторий.

«Театр и литература», «Театральная азбука», «Знаменитые актеры русского театра», «Театральные профессии», «Такие разные театры», «Самые необычные театральные жанры», «Правила поведения в театре».

Названия библиотечных программ, проектов и мероприятий, посвященных Году театра, могут быть следующими:

«Хочу быть актером», «Театральная кругосветка»,

«Театральная неделя», «Театр, где играем мы»,

«Хорошо, что есть Театр!», «Театр + Мы»,

«Театр особый и прекрасный»,

«Весь год – Театр», «Библиотека плюс Театр»,

«Мы пришли в театр», «На театральных подмостках» и т.д.

**ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ**

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные

уступами за партером? (Амфитеатр).

2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы?

(Ремарка).

3. Название актерского состава театра. (Труппа).

4. Как называется драматическое произведение, часто

завершающееся гибелью героя? (Трагедия).

5. Как называется объявление о спектакле, концерте?

(Афиша).

6. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).

7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на

концертной площадке. (Репертуар).

8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова

«Горе от ума». (Александр Чацкий).

9. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).

10. Как называется набор логически выстроенных слов,

которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской

мысли? (Текст).

11. Как называется процесс работы над спектаклем,

отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене?

(Репетиция).

12. Как называется текст актера, который направлен только

себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует?

(Монолог).

13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и

зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах?

(Занавес).

14. В этом документе содержится информация о названии

пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии

режиссера и названии театра. (Программка).

15. Как называется спектакль, который играется впервые?

(Премьера).

16. Назовите число и месяц празднования Дня театра.

(27 марта).

17. Как называется осветительная аппаратура у переднего

края сцены? (Рампа).

18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на

сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).

19. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).

20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале

театра. (Раек).

Источник

**Подборка лучших стихов о театре для детей**

**А. Барто. В ТЕАТРЕ.**

Когда мне было

Восемь лет,

Я пошла

Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.

Мы в театре сняли шубы,

Сняли тёплые платки.

Нам в театре, в раздевальне

Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!

Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три

Я сейчас бы не могла.

Наконец-то я в театре,

Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею

В белом шарфе и венке.

Я сижу, дышать не смею,

Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.

Мы с моей подругой Любой

Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене -

Я на сцену не гляжу.

Я обшарила колени -

Номерка не нахожу.

Может, он

Под стулом где-то?

Мне теперь

Не до балета!

Все сильней играют трубы,

Пляшут гости на балу,

А мы с моей подругой Любой

Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:

— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —

Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала

И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,

И все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет,—

Ребятам я сказала.

**С. Маршак. В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Народу-то! Народу!

Куда ни кинешь взгляд, -

По каждому проходу

Идет волна ребят.

Сажают их на стулья

И просят не шуметь,

Но шум стоит, как в улье,

Куда залез медведь.

Из длинного колодца -

Невидимо для глаз -

То флейта засмеется,

То рявкнет контрабас.

Но вдруг погасли лампы,

Настала тишина,

И впереди за рампой

Раздвинулась стена.

И увидали дети

Над морем облака,

Растянутые сети,

Избушку рыбака.

Внизу запела скрипка

Пискливым голоском -

Заговорила рыбка

На берегу морском.

Все эту сказку знали -

О рыбке золотой, -

Но тихо было в зале,

Как будто он пустой.

Очнулся он, захлопал,

Когда зажгли огонь.

Стучат ногами об пол,

Ладонью о ладонь.

И занавес трепещет,

И лампочки дрожат -

Так звонко рукоплещет

Полтысячи ребят.

Ладоней им не жалко...

Но вот пустеет дом,

И только раздевалка

Кипит еще котлом.

Шумит волна живая,

Бежит по всей Москве,

Где ветер, и трамваи,

И солнце в синеве.

 \*\* \*\* \*\*

Театр! Как много значит слово

Для всех, кто был там много раз!

Как важно и порою ново

Бывает действие для нас!

Мы на спектаклях умираем,

С героем вместе слезы льем...

Хотя порой прекрасно знаем,

Что все печали ни о чем!

Забыв про возраст, неудачи,

Стремимся мы в чужую жизнь

И от чужого горя плачем,

С чужим успехом рвемся ввысь!

В спектаклях жизнь как на ладони,

И все откроется в конце:

Кто был злодеем, кто героем

С ужасной маской на лице.

Театр! Театр! Как много значат

Для нас порой твои слова!

И разве может быть иначе?

В театре жизнь всегда права!

**Н. Соколова. ТЕАТР.**

Поднялся занавес и вот

На сцене Золушка живет.

Грустит, смеется и поет

И после бала принца ждет.

Мы замираем чуть дыша

И музыка так хороша.

Счастливый близится конец,

Венчает Золушку венец.

 Щелкунчик бьётся как герой.

 Он за друзей стоит горой.

 Зло строит козни вновь и вновь,

 Но побеждает все любовь.

И чары падают и вот

Красавцем-принцем стал урод.

Мы вправду, что ни говори,

Безмерно рады за Мари.

Ничто не вечно под луной

И вслед за радостной волной

Уже катит волна печали,

Хоть мы не верили вначале.

Кружится в танце балерина,

Летит по ветру пелерина

И так изящна, так стройна,

Что сразу видно - влюблена.

Но тает в угольях печи

Как воск на пламени свечи

Любимый и желанный

Солдатик оловянный.

И мы грустим и как она

Готовы с ветром от окна

Взлететь как чудо птица

И в пламя опуститься.

А сказки длятся - дальше, дальше

В них только выдумка - нет фальши.

Они нас учат честно жить,

Любовью, дружбой дорожить.

Со злом сражаться без оглядки,

Ломать нелепые порядки

И верить в жизни чудеса

(Хотя б на эти два часа).

**Т. Григорьева. ВОЛШЕБНЫЙ МИР—ТЕАТР.**

Театра мир откроет нам свои кулисы,

И мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса

Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,

Любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку иль в принца,

И всем свои таланты показать.

Театр, словно чародей, волшебник,

Своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребёнок, скромный и застенчивый,

Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,

Пусть чудеса творятся каждый миг,

И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,

Добро над злом опять пусть победит!

Н. Соколова. ТЕАТР КУКОЛ.

У нас сегодня с мамой

Культурная программа.

Давай мне, мама, руку,

Пойдем в театр кукол!

Что я большой - я знаю,

Но кукол обожаю

Смотрю и не могу понять,

Как куклой можно управлять?

Взял рукавичку и надел

И вот уж Петушок запел,

А поменял ты рукавичку

И превратился он в Лисичку!

Но знаю я наверняка -

Актера трудится рука,

И кукла оживает,

Поет, переживает

Волшебно это превращенье!

И мама смотрит с восхищеньем.

А мы в театр еще пойдем,

И папу мы с собой возьмем!

**ВОСПОМИНАНИЕ О ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ**

То не сцена -

Таинственный сказочный лес!

Он из детства,

Он полон весёлых чудес!

Там встречали зверей -

Неразлучных друзей

И с волшебною палочкой

Фею полей.

Братец Ёжик с сестрёнкой

Ежинкой под веткой...

Встреча с Птицею

Сказочной, яркою, редкой...

Танец Эльфов воздушных,

Плачь Котят непослушных,

Муравей под грибком,

Воробей с Петушком...

Там герои поют!

Там тепло и уют!

Там артисты подарки

Гостям раздают!

А закончен спектакль -

Пригласят всех на чай...

Будь артист ты иль зритель -

Никогда не скучай!

**ДЕТСКИЙ ТЕАТР.**

Любимый наш театр

Со сценою-малышкой,

Он сказку открывает

И дружит с детской книжкой.

Весёлые артисты –

Совсем не велики,

И в возрасте артисты –

От трёх до десяти.

Талант они раскроют

До донышка души –

Прекрасные артисты,

Хотя и малыши!

«И, ВЗВИВШИСЬ, ЗАНАВЕС ШУМИТ…»
**Истории из театральной жизни, к году театра в России**

*(Занавес открывается. Тихо звучит музыка. Слышен шум дождя. Выходят Коломбина и Петрушка)*

   КОЛОМБИНА: В каких только странах я не побывала! И всё же одна запомнилась мне больше всего.

   ПЕТРУШКА: Почему? Что тебе так понравилось в ней?

   КОЛОМБИНА: О, в этой чудесной стране дороги освещены трепетным огнём факелов, благородным сиянием свечей, таинственным блеском софитов. А вместо стука дождей и капелей здесь постоянно звучат аплодисменты.

   ПЕТРУШКА: Как называется эта удивительная страна? Подскажите, ребята.

   КОЛОМБИНА: Верно. Тот, кто хоть однажды гостил в стране Театр, обязательно согласится со мной: равнодушно покинуть её невозможно. А сколько интересных историй можно услышать о ней! Не верите? Тогда слушайте...

*(Коломбина и Петрушка уходят)*

**«ВЫ И ЕСТЬ - МОЯ СИСТЕМА»**

*(Выходят Библиотекарь, которая держит в руках книгу об истории театра, и Денис)*

  БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуй, Денис. Рада тебя видеть. Ну как, определился ты с жизненным выбором? Какой профессии отдаёшь предпочтение?

   ДЕНИС: Решил в артисты податься. Думаю, осилю, да и модно это сейчас.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Хороший выбор. А справишься? Ведь быть артистом совсем не просто.

   ДЕНИС: Неужели? А вы откуда знаете?

   БИБЛИОТЕКАРЬ:  Просто я очень люблю театр. Читаю о нём (*показывает книгу*), хожу на премьеры, встречаюсь с интересными людьми. Меня волнует всё, что с ним связано. Ведь это особый мир. Помнишь, как у Пушкина в «Евгении Онегине»...Театр уж полон…..

   ДЕНИС: Тогда расскажите нам о театре. Мы с ребятами (*указывает в зал)* с удовольствием послушаем.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Предложение принято. (*Задумчиво)* С чего же начать?.. Пожалуй, с дебюта.

   ДЕНИС: С чего?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Денис, как ты полагаешь, в первый раз выходить на сцену страшно?

   ДЕНИС: Нет, не страшно. А чего бояться-то?

   БИБЛИОТЕКАРЬ (*с улыбкой*): Многие так думают... и ошибаются. История театра знает великое множество «провальных» примеров. Приведу лишь один. Когда впервые на сценические подмостки вышел известный артист Ефим Копелян...

   ДЕНИС: Это его голос звучит за кадром в легендарном телесериале «Семнадцать мгновений весны»?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Верно. Так вот, он очень волновался, к тому же плохо знал, как устроена сцена. На троне восседал Н.Ф. Монахов, игравший царя, а Копелян с подносом топтался у его ног. И вдруг дебютант заметил, что партнёр смотрит не на, а за него. Молодой артист обернулся и, к своему ужасу, понял, что вошёл на сцену через окно. Ефим так испугался и запаниковал, что, бросив поднос, убежал за кулисы.
   После спектакля Копелян извинился перед Николаем Фёдоровичем. Тот, усмехнувшись по-доброму и разглядывая коллегу, сказал: «Что ты вошёл в окно — полбеды, а вот то, что ушёл в камин, — беда».

*(Слайды —- Е.З. Копелян и Н.Ф. Монахов)*

   ДЕНИС: Надо же! Кстати, я столько читал о Станиславском, а всё в толк не возьму его систему.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Великий драматург А.Н. Островский говорил, что у каждого искусства м даже ремесла есть своя азбука, называемая техникой, без знания которой нельзя быть ни художником, ни хорошим мастеровым. А через полвека гениальный режиссёр и актёр К.С. Станиславский создал свою знаменитую систему.

   ДЕНИС (*задумчиво)*: То есть актёрскую «азбуку»?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, специальный метод, теорию, для того чтобы все артисты могли овладевать профессиональной техникой.

(*Слайды — А.Н. Островский и К.С. Станиславский)*

   Константин Сергеевич кропотливо изучал лучшие традиции мастеров русской драматургии — Пушкина, Гоголя, Островского, Толстого, много наблюдал за творчеством великих артистов своего времени как в России, так и за рубежом, беседовал с ними.
   Известен такой случай. Знаменитая актриса Е.П. Корчагина-Александровская сказала как-то Станиславскому: «Простите, но я не понимаю вашей системы. Да и стара я садиться за учение». На что Константин Сергеевич ответил: «А вам, Екатерина Павловна, и не надо изучать мою систему. Вы и есть — моя система».

   ДЕНИС: Думаю, эта актриса была очень талантлива.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: И трудолюбива. Не зря же А.С. Пушкин сказал: «Талант — это предрасположение человека к труду». Ребята, как вы понимаете это выражение?

*(Ребята отвечают)*

   А ты что скажешь, Денис?

   ДЕНИС: Нуда, я согласен с ребятами: одного дара маловато, следует ещё и много работать.

**МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ НЕ БЫВАЕТ**

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Актёрская профессия предполагает мастерство «чувствования» образа, психологии каждого героя. Согласитесь, это очень трудное дело. Ты понимаешь, о чём я?

   ДЕНИС: (*не подавая виду, что не понимает*) Ну да… А может вы лучше на примере объясните? Для наглядности.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: (*с улыбкой*) Хорошо. Однажды искусство перевоплощения помогло великому трагику В.А. Каратыгину заслужить милость императора Николая I. И вот каким образом. Как-то царь в сопровождении адъютанта зашёл к актёру за кулисы Александрийского театра и сказал: «Изобрази-ка меня, Каратыгин. Ты, говорят, мастак на такие шутки». Артист попытался отказаться, скромно ответив, что не смеет, но государь грозно повторил приказ.
   Делать нечего, Василий  Андреевич встал в соответствующую позу, вскинул голову, глаза его вдруг стали оловянными, и голосом Николая  I он небрежно бросил адъютанту через плечо: «Послушай, пошли-ка этому актёришке Каратыгину корзину шампанского». Царь от души рассмеялся и тут же сказал: «Быть посему». На следующий день утром Каратыгину доставили подарок.

*(Слайд – В.А. Каратыгин)*

   ДЕНИС: Интересно, а главные роли играть легче?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Знаешь, если артист отмечен талантом, то ему удаётся «слепить» великолепный образ и в маленькой, почти бессловесной роли. Кстати, один из законов театра гласит: « Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Ребята, не напомните, кто такой статист?

(*Ребята отвечают)*

   Да, это актёр кино или театра, исполняющий роли без слов (или состоявшие из нескольких реплик), участник массовых сцен, не занятый в основном действии.

   ДЕНИС: Наверняка у вас и про таких история припасена.

    БИБЛИОТЕКАРЬ: Угадал. Итак, в далёком 1919 году в петербургский Мариинский театр поступил статистом Н.К. Черкасов, впоследствии ставший замечательным актёром, сыгравшим десятки ролей в театре и кино. Но на тот момент этот долговязый 16-летний юноша делал лишь первые шаги на театральных подмостках. Однако работа для него была настоящим праздником: он был неистощим на выдумки, фантазия била из него ключом.

*(Слайды – Н.К. Черкасов и Ф.И. Шаляпин)*

   Как-то ему довелось играть на сцене вместе с самим Ф.И. Шаляпиным – русским оперным «алмазом». Перед Николаем Константиновичем, которому поручили «ответственную» роль балаганного зазывалы, стояла задача всячески привлекать внимание зрителя.

    ДЕНИС: И как он с ней справился?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Отлично! Черкасов так вжился в образ, продумав до мелочей его детали, что из крошечной роли получился настоящий «бриллиант». Артист выделывал такие уморительные фокусы, что зрительный зал напрочь забыл не только об опере, но даже о Шаляпине: все следили за игрой статиста и его необыкновенными трюками.

**ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ.**

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Знаешь, Денис, чтобы быть настоящим актёром, одного таланта недостаточно, нужно быть всецело преданным своей профессии. Знаменитейшая актриса русской сцены В.Ф. Комиссаржевская писала: «В Парижской галерее изящных искусств есть знаменитая статуя. Она была последним произведением великого художника, который, подобно многим гениальным людям, жил на чердаке, служившем ему мастерской и спальней.
   Когда статуя была почти совсем готова, ночью сделался в Париже мороз. Скульптор не мог спать от холода и думал о том, что глина не успела ещё высохнуть, что вода в её порах замерзнет, и в один час статуя будет испорчена, и разрушится мечта всей его жизни. Тогда он встал и закутал свою статую одеялом. На следующее утро скульптора нашли мёртвым, зато статуя была невредима».

*(Слайд – В.Ф. Комиссаржевская)*

   ДЕНИС: Какая грустная, но потрясающая история!

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Согласна. Вот так же Комиссаржевская любила своё актёрское ремесло. На неё как из рога изобилия сыпались предложения играть на сценах театров крупных российских городов. Но актриса отправилась на гастроли по местечкам тогдашнего Туркестана, горя желанием донести свою любовь до тех людей, которые никогда в жизни не видели театральных постановок. Там она и умерла, заразившись чёрной оспой.

   ДЕНИС: Вот это любовь к профессии!..

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Не могу удержаться, чтобы не привести ещё один яркий пример. Речь пойдёт об удивительном актёре-самородке, человеке редкого таланта А.А. Остужеве.

*(Слайд —АЛ. Остужев)*

   Когда он был в зените славы, к нему внезапно подкралась беда — любимец публики стал глохнуть. А что такое для артиста потеря слуха? Это «прощай, сцена». Ведь он должен слышать реплики своих коллег, наставления режиссёра, музыку, подсказки суфлёра, наконец, аплодисменты благодарного зрителя, дыхание зала. И что же сделал Остужев, как вы думаете, ребята?

*(Ребята отвечают)*

    ДЕНИС: Так что же?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Он стал учиться читать по губам, репетировал свои реплики, выучил наизусть десятки пьес, чтобы знать назубок все роли. В результате у Остужева развилось идеальное чувство ритма, времени, паузы. И когда в 1935 г., уже совершенно глухой, он с блеском сыграл роль Отелло, зал стонал и плакал. Глухой артист провёл на сцене около 40 лет. Разве это не чудо?

    ДЕНИС (*восхищённо*): Ещё какое! А случилось оно потому, что Александр Алексеевич больше всего на свете любил театр.

**ИСКУСНЫЕ ГРИМЁРЫ**

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, а теперь позвольте мне перейти к профессиональным вопросам. Например, ответьте, что помогает актёру в создании нужного образа?

*(Ребята отвечают)*

   Верно, и грим в том числе! Его история уходит в те далёкие времена, когда наши предки, участвуя в обрядах и играх, преображались внешне. О непреходящей роли грима в жизни актёра я и хочу вам рассказать. Вот какой забавный случай приключился однажды с писателем Максимом Горьким.

*(Слайд — М. Горький)*

   Оказался он как-то проездом в маленьком итальянском городишке, куда был приглашён в местный театр на премьеру своей пьесы. И хотя настроение у Горького было превосходное, в один миг оно оказалось испорчено одним досадным эпизодом. Когда после спектакля публика, как обычно, начала требовать автора и Горький почти уже был готов выйти на поклон, к величайшему изумлению писателя, на сцену поднялся его двойник.
   Вначале литератор потерял дар речи, а затем потребовал от импресарио представить его другому «Горькому». Несчастный самозванец, увидев его, сразу смекнул, что дела плохи, начал умолять не выдавать его, оправдывая себя тем, что в своё время он играл видные роли, а теперь довольствуется тем, что «заменяет» авторов, поскольку очень хорошо владеет техникой грима.
   Тогда Горькому, сменившему гнев на милость, стало очевидно, что перед ним — гениальный гримёр. Пожелав самозванцу успехов, мастер слова покинул театр.

   ДЕНИС: Наверное, для раскрытия роли любой актёр должен найти свой грим?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Конечно. Настоящий артист не станет довольствоваться однажды найденным удачным вариантом.
    Он будет искать новые возможности изменить внешность согласно своему образу, всё глубже «исследуя» роль.
   Таким вечным искателем можно назвать Ф.И. Шаляпина. У него было особое отношение к гриму, который он накладывал себе сам, никому не доверяя столь ответственное дело. Певец садился к зеркалу, подчас задолго до начала спектакля, и начинал создавать необходимый ему образ. Так его Мефистофель от спектакля к спектаклю становился всё более старым, исполненным сатанинской злобы и нечеловеческой мощи. Посмотрите на экран, и вы убедитесь в этом.

*(Слайд — Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля)*

    ДЕНИС: И костюм у него такой впечатляющий!

    БИБЛИОТЕКАРЬ: Кстати, ребята, а вы знаете, кто создал первый русский театральный костюм?

*(Ребята отвечают)*

    Правильно, скоморохи. И пусть они выходили к публике в одежде городских бедняков и крестьян — кафтанах, лаптях, рубахах, — зато их нехитрый наряд обязательно дополняли яркие колпаки, пёстрые кушаки, цветастые лоскуты. Мимо таких образов не могли пройти В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель, К.А. Коровин, известные нам как...

    ДЕНИС: ...Крупнейшие отечественные художники.

*(Слайды —В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель, К.А Коровин)*

    БИБЛИОТЕКАРЬ (*радостно*): Какой же у меня сегодня замечательный собеседник! Но не все знают, что эти живописцы в начале XX в. «сочиняли» и театральные костюмы. И вот вам новая история.
   Жил в Петербурге известный актёр Н.Ф. Монахов, о котором я уже упоминала.

*(Слайд — Н.Ф. Монахов)*

   Поручили ему как-то роль старого китайца. Да только, несмотря на убедительные просьбы режиссёра создать образ мягкого и вкрадчивого пожилого человека, роль у артиста никак не получалась. Вконец отчаявшись, Николай Фёдорович пришёл к руководителю театра, разрыдался и отказался играть в спектакле.

   ДЕНИС (*заинтересованно):* Что, артист сдался?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Кто знает, чем бы закончилось дело, если бы не вмешался его величество случай. В это время в кабинете оказался художник-костюмер Н.В. Воробьёв, который посоветовал Монахову отойти от роли на несколько дней с тем, чтобы как следует отдохнуть, а затем прибыть на очередную репетицию на полчаса раньше обычного.
   Артист послушался художника. Когда же он вновь пришёл в театр, Воробьёв попросил его раздеться и надеть шёлковое бельё, специально сшитое в мастерских театра. И уж потом облачиться в китайский костюм. Исполнив всё в точности, Монахов вышел на сцену. (*Загадочно замолкает*)

   ДЕНИС (*нетерпеливо*): Ну, что же было дальше? Прямо эксперимент какой-то... театральный.

  БИБЛИОТЕКАРЬ (*улыбаясь)*: Эксперимент? Возможно. Главное, что он удался. Потому что и дальнейшие репетиции, и премьера, и все последующие спектакли прошли с триумфом. Позже в своих воспоминаниях артист признавался, что мягкий шёлк, касавшийся его тела, придал всему его существу такую мягкость, вкрадчивость и ласковость в обращении со словами, о какой он и помыслить не мог. А это значит, что ощутить и передать характер персонажа пьесы помог ему... (*Вопросительно смотрит на Дениса)*

   ДЕНИС (*медленно, под впечатлением*): ...Сценический костюм. Невероятно! Кто бы мог подумать, что именно он оказался главнейшей деталью в создании искомого образа.

**АКТЁРЫ - КАК ДЕТИ**

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Сегодня, в век интернета и нанотехнологий, любая информация быстро становится достоянием народа. Не исключение и театральная сфера. А вот в прошлые века актёрам было гораздо сложнее рассказать о себе. Как вы думаете, что они делали, чтобы стать популярнее?

   ДЕНИС (*неуверенно*): По городам разным ездили, то есть гастролировали. Ещё... (*Замявшись*) А что ещё?.. (*Смотрит в зал с надеждой услышать подсказку)*

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Хорошо, я подскажу. Ребята, говорит вам о чём-нибудь слово «бенефис»?

(*Ребята отвечают*)

   В переводе с французского языка это значит «польза, барыш». В российских театрах, да и во всём мире существовала традиция давать бенефисы, которых, впрочем, заслуживали не все, а лишь избранные, самые талантливые актёры. Денежный сбор от такого спектакля или полностью шёл «виновнику действа», или доставался ему частично, или же делился на нескольких актёров, которых называли бенефициантами. К слову, таковыми могли быть не только артисты, но и драматурги, композиторы.

    ДЕНИС: И в чём суть бенефиса?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: А в том, мой юный друг, чтобы дать мастеру возможность представить свой талант зрителю, оказаться в центре внимания публики.

    ДЕНИС: А кто организовывал такие мероприятия? Сам бенефициант?

    БИБЛИОТЕКАРЬ: Нет, антрепренёры.

   ДЕНИС (*с недоумением*): Кто- кто?

   БИБЛИОТЕКАРЬ:       Ребята, а вам знакомо это слово?

(*Ребята отвечают*)

    На самом деле вы хорошо знаете его значение. С французского языка оно переводится как «предприниматель». В Англии антрепренёров именовали менеджерами, в Италии — импресарио, в Америке — продюсерами.

    ДЕНИС: Теперь понятно. Кто такой продюсер, всем известно. (*Смеётся*)

    БИБЛИОТЕКАРЬ: В России были сотни достойных антрепренёров. Назову лишь несколько имён — А.А. Рассказов, Н.Н. Синельников, А.А. Бренко, С.П. Дягилев.

*(Слайды — АЛ. Рассказов, Н.Н. Синельников, АЛ. Бренко, С.П. Дягилев)*

    ДЕНИС: Наверное, в театральном мире антрепренёр был самым главным?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Вероятнее всего, ведь от него зависело очень многое, если не всё. В компетенцию антрепренёра входило решение самых разных вопросов: жалованье актёров, выбор здания, где будет проходить представление, маршруты гастролей, распространение афиш, билетов и др.

     ДЕНИС: А мог он повлиять на успех спектакля?

     БИБЛИОТЕКАРЬ: Вполне. И вот новая история. Русский актёр, режиссёр, педагог Николай Николаевич Синельников был ещё и талантливым антрепренёром, настоящим психологом.

*(Слайд — Н.Н. Синельников)*

    Однажды приехал он со своей труппой в Харьков. Да только вот беда, к началу сезона из-за болезни не явилась знаменитая драматическая актриса Полевицкая, которую харьковчане обожали. По такому случаю для выступлений срочным образом пришлось готовить другую артистку — Барановскую, с которой Синельников репетировал сам. Однако первый же акт спектакля она провалила. Публика пришла в негодование.

   ДЕНИС: Как же повёл себя Синельников?

    БИБЛИОТЕКАРЬ: У этого человека, я повторю, оказались прекрасные психологические способности. Они-то и решили успех предприятия! В антракте, влетев в гримёрную к Барановской, он встал перед нею на колени и страстно воскликнул: «Вы даже представить себе не можете, какая вы актриса!»
   Он целовал ей руки, обливался слезами, восторгался её талантом настолько, что актриса и сама поверила в свои скрытые возможности. А вера, как мы знаем, это огромная сила. Барановская воодушевилась и сыграла. Да на таком подъёме, что публика устроила ей бурные овации. А Синельников после этого случая любил приговаривать, что актёры — это дети. И ласкою с ними что угодно сделаешь.

**ПОМОЩНИК - НЕВИДИМКА**

   ДЕНИС: По роду своей деятельности артисту необходимо учить наизусть большие тексты. А если он вдруг что-то забудет прямо на сцене? Как быть?

    БИБЛИОТЕКАРЬ: Хороший вопрос. В таком случае помочь исполнителю может он сам. (*Загадочно улыбаясь*) В театре разные случаи происходят...

    ДЕНИС: Да? И как это понимать?.. (*В зал*) Сплошные загадки.

    БИБЛИОТЕКАРЬ: Актёр непременно должен уметь импровизировать. Расскажу про один забавный случай. К.С. Станиславский играл Аргана в «Мнимом больном» Мольера. И вот как- то на одном из спектаклей у него прямо на сцене отклеился нос. И знаешь, что он сделал?

    ДЕНИС: Даже не представляю!

    БИБЛИОТЕКАРЬ: А вот что. Нисколько не растерявшись, Константин Сергеевич тут же на глазах публики начал спокойно прикреплять отвалившуюся деталь грима, глядя в зеркало и приговаривая: «Вот беда, вот и нос заболел. Это, наверное, что-то нервное».

    ДЕНИС: А бывает так, что зрители помогают актёру во время действия?

    БИБЛИОТЕКАРЬ: В театре всякое случается. Между прочим, на тему зрителей и их реакций также существует множество историй. Хотите послушать?

*(Ребята отвечают)*

    Известный провинциальный актёр и режиссёр Николай Карлович Милославский изображал на сцене умирающего Моора в трагедии Шиллера «Разбойники». Но поскольку эту часть своей роли он произносил очень слабым голосом, зрители с галёрки попросили: «Громче!» Милославский, ничуть не смутившись, спокойно на весь зал пояснил: «Моор умирает, громче говорить не может».

*(Слайд—Н.К. Милославский)*

   ДЕНИС: А если актёра всё-таки подведёт его находчивость, что тогда?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Для таких целей в театре существует невидимка. Не удивляйтесь. Так называют суфлёра, в обязанности которого входит подсказывание актёрам текстов ролей. Без него спектакль может сбиться с ритма: артисты либо замолчат и будут лишь безгласно присутствовать на сцене, либо начнут нести отсебятину, не имеющую ничего общего с авторским текстом.
   Знаю я и такую историю. В одном из провинциальных российских театров некий актёр Выходцев перевирал до неузнаваемости фамилии, особенно иностранные. В один из вечеров шла трагедия Гёте «Торквато Тассо». Суфлёр из будки подал реплику Выходцеву: «А вот и сам Торквато Тассо». Артист молчал. Суфлёр снова подсказал: «...Тор-квато Тас-со». И тут Выходцев, что называется, выдал: «А вот и сам квартальный Тарасов... с квасом». Зал, конечно, взорвался от хохота.

    ДЕНИС: Да, мир служителей Мельпомены загадочен и непредсказуем.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, а есть среди вас настоящие театралы?

*(Ребята отвечают)*

   Замечательно! Но учтите, что мало только посещать спектакли и интересоваться театральной жизнью, нужно ещё быть большим эрудитом в данной сфере. А это значит — что?.. (*Вопросительно смотрит на Дениса)*

   ДЕНИС: Понятное дело, читать, и как можно больше.

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Верно. И теперь, юные театралы, предлагаю вам разбиться на две команды. Я вам раздам карточки с заданиями, которые вы должны выполнить.

**КОНКУРС «ОБЪЯСНИ СЛОВА»**

*(Библиотекарь раздаёт командам карточки с заданиями. Ребятам необходимо объяснить значение написанных терминов. За правильные ответы участники получают жетоны)*

**Задания**

1. Амплуа. (*Характер ролей, исполняемых актёром; тип театральных ролей, соответствующих возрасту, внешности и стилю игры актёра)*
2. Анонс. *(Объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях)*
3. Бутафория. (*Специально изготовляемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных постановках взамен настоящих вещей)*
4. Декоратор. *(Художник, создающий декорации, задники к спектаклям и представлениям)*
5. Кулисы. (*Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену*)
6. Ложа. (*Места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделённые перегородкой или барьером*)
7. Маскарад. (*Увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах)*
8. Оркестровая яма. (*В театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера, и огорожено барьером от зрительного зала)*
9. Партер. (*Места в зрительном зале ниже уровня сцены)*
10. Рампа. (*Часть осветительной аппаратуры, которую устанавливают по переднему краю пола сцены. 2. Граница между сценой и зрительным залом*)
11. Софиты. *(Специальные сценические приборы, состоящие из светильников рассеянного света*)
12. Сцена. (*Площадка-возвышение или подмостки, на которых происходит театральное представление*)
13. Труппа. (*Творческий коллектив театра*)
14. Феерия. (*Волшебное, сказочное зрелище; театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов*)
15. Фойе. (*Помещение в театре (кинотеатре, цирке), предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта*)

   БИБЛИОТЕКАРЬ: С этим заданием вы справились. Но впереди ещё одно испытание. Предлагаю ответить на вопросы викторины.

**ВИКТОРИНА «ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ»**

*(Библиотекарь задаёт вопросы. Ребята отвечают, за правильные варианты получая жетоны)*

**Вопросы**

1. Назовите музу трагедии Древней Греции. (*Мельпомена*)
2. Кому принадлежат слова, ставшие крылатыми: «Друзья, помните — театр начинается с вешалки»? (*К.С. Станиславскому, великому русскому режиссёру)*
3. Перечислите основные театральные жанры. (*Трагедия, комедия, драма)*
4. Как в пушкинские времена звалась галёрка? (*Раёк)*
5. Где зародилось выражение «хлеба и зрелищ»? (*В Древнем Риме*)
6. Как назывался театр Уильяма Шекспира? *(«Глобус»)*
7. Назовите самый грандиозный и совершенный по архитектуре амфитеатр. *(Колизей, сооружённый в Риме в 80 г.)*
8. Где находился самый древний амфитеатр? (*В Помпеях, построен он в 70 г. до н. э. В нём помещалось около 15 тысяч зрителей*)
9. Что означает выражение: «Он (она) увидит свет рампы»? (*Скоро актёр (актриса) появится на сцене, сыграет роль в спектакле)*
10. Как называется традиционный японский театр? *(Кабуки)*
11. Человека какой должности называют в театре «ходячей энциклопедией» и почему? (*Реквизитора. Он должен хорошо знать историю, приметы разных эпох*)
12. Каковы основные правила поведения в театре? (*Приходить необходимо за 15-20 минут до начала спектакля. Между рядами двигаться лицом к сидящим; если сидишь — встать, чтобы пропустить проходящих. Нельзя разговаривать, стучать ногами, есть во время спектакля и кричать «бис». Это можно сделать только в конце постановки, на поклоне актёров)*

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Молодцы! А теперь — самое сложное задание.

(*Выносит ватман с кроссвордом и прикрепляет его к стене.)*

   Перед вами — «лестничный» кроссворд. Денис вам раздаст карточки с вопросами, слова вам надо вписывать лишь по горизонтали. Если правильно заполните всё поле, то из первых букв по вертикали должно получиться ключевое слово — «персонаж».

*(Денис раздаёт карточки с вопросами. Ребята подходят и вписывают слова, за каждый правильный ответ получая жетон)*

    Итак, приступайте! Смелее!

**КРОССВОРД «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

**Вопросы**

1. Нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики ниже уровня сцены. (*Партер)*
2. Популярнейший, любимый многими российский актёр, достойный продолжатель известной актёрской династии. (*Ефремов*)
3. Творческий работник театра, в обязанности которого входит постановка пьесы. (*Режиссёр*)
4. Бродячие актёры и музыканты на Руси. (*Скоморохи)*
5. Великий русский драматург XIX столетия. *(Островский)*
6. Наблюдая за хорошей игрой актёров, зритель получает величайшее художественное... (*Наслаждение)*
7. Знак одобрения, восхищения спектаклем, отдельной его частью, игрой актёров, выражаемое публикой. (*Аплодисменты)*
8. В народном театре стран Западной Европы бродячие актёры предпочитали добавлять к игре этот элемент циркового мастерства. (*Жонглирование)*

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, во время нашего мероприятия мы лишь приоткрыли окошко в тот огромный мир, который называется Театр. Но, думаю, и этого достаточно, чтобы понять, насколько он велик и какое множество интересных судеб вмещает — актёрских и зрительских.

   ДЕНИС (*восхищённо)*: Да уж! Это целая вселенная!

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Но, подытоживая наш сегодняшний разговор, хочу сказать: как знать, может быть, и ваше имя однажды прозвучит в театральных историях-воспоминаниях.

   ДЕНИС (*тихо*): А почему бы и нет?..

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Было бы замечательно, если б это воспоминание запечатлело вас тонко чувствующим, сострадающим зрителем, всей душой понимающим актёрскую игру, а не человеком, оказавшимся в театре по воле случая.

   ДЕНИС: Догадываюсь, что нас ждёт ещё одна история...

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Увы, последняя на сегодня. Во времена Николая I один барин с большой охотой отпустил своего слугу в театр, узнав, что тот прежде никогда там не был. А на другой день поинтересовался, понравилось ли. Слуга ответил: «Ещё как понравилось!» Но любопытный хозяин, желая узнать, что больше всего пришлось ему по душе, продолжал расспрос.
     Слуга честно признался: «Да всё мне понравилось: светло, тепло, пребогатейшая люстра, так и горит, народу много, ложи наполнены знатными господами и барынями, музыка играет. Праздник, да и только». О самой постановке же не было сказано ни слова. «Ну а спектакль, что ты вынес из него?» — допытывался помещик. «Когда занавес подняли да актёры стали разговоры разговаривать про свои дела между собою, я и слушать их не стал», — признался простодушный мужик.

*(Выходят Коломбина и Петрушка)*

   КОЛОМБИНА: Ребята, теперь вы убедились, что эту замечательную страну создают тысячи людей: драматурги, артисты, художники...

    БИБЛИОТЕКАРЬ: И, конечно же, мы, зрители...

    ДЕНИС: Верные ценители и поклонники!

   ПЕТРУШКА: Ступайте, ступайте в театр!

   ВСЕ: Да здравствует театр!

*(Занавес закрывается. Денис и Библиотекарь на авансцене кланяются и собираются уходить)*

    ДЕНИС: Ой, а призы ребятам вручить?

   БИБЛИОТЕКАРЬ: Чуть не забыли!

*(Ведущие подводят итоги конкурсов и под аплодисменты вручают сувениры победителям)*

*Перепелица, В.В. «И, взвившись, занавес шумит…» / В.В. Перепелица // Читаем, учимся, играем, 2018.- № 12.- С. 89-96.*

<http://www.mir-teatra.org/> Мир театра

<http://www.nteatru.ru/> Театральный калейдоскоп

<https://www.culture.ru/theaters/institutes> Список лучших театров России